

Демонстрационный вариант. Литература. 8 класс

Время выполнения – 45 минут. Записывайте ответы в поля. В заданиях с выбором ответа указывайте номера выбранных вариантов, в заданиях на соответствие — цифры под буквами.

Прочитайте произведение Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке» и выполните задания 1.1–1.3.

Вечер на Оке

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
С утра обременённая работой,
Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас, не очарованных людей.
И лишь когда за тёмной чащей леса
Вечерний луч таинственно блеснёт,
Обыденности плотная завеса
С её красот мгновенно упадёт.
Вздохнут леса, опущенные в воду,
И, как бы сквозь прозрачное стекло,
Вся грудь реки приникнет к небосводу
И загорится влажно и светло.
Из белых башен облачного мира
Сойдёт огонь, и в нежном том огне,
Как будто под руками ювелира,
Сквозные тени лягут в глубине.
И чем ясней становятся детали
Предметов, расположенных вокруг,
Тем необъятней делаются дали
Речных лугов, затонов и излук.
Горит весь мир, прозрачен и духовен,
Теперь-то он поистине хорош,
И ты, ликуя, множество диговин
В его живых чертах распознаёшь.

Н.А. Заболоцкий

- 1.1 Выберите **два** верных утверждения, раскрывающих в стихотворении взаимоотношения человека и природы.
- 1) Обыденность русского пейзажа оставляет равнодушным лирического героя.
 - 2) Обременённая заботой природа пробуждает в человеке чувство грусти и печали.
 - 3) Очарование русского пейзажа рождает подлинную радость и чувство тайны.
 - 4) Взаимоотношения человека и природы наполнены чувством одиночества и тоски.
 - 5) Лирический герой ликует, восхищаясь диговинным миром русской природы.

Ответ: _____

- 1.2 Установите соответствие между **выделенными примерами** из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

ПРИМЕРЫ

- А) Открыта не для **каждого** и даже / Не **каждому** художнику видна.
- Б) **Вся грудь реки приникнет к небосводу...**
- В) Есть **подлинная** радость...

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- 1) повтор; 2) антитеза; 3) метафора; 4) эпитет.

Ответ:

А	Б	В

- 1.3 Какой теме посвящено стихотворение Н.А. Заболоцкого?
- 1) очарования природы
 - 2) труда в полях и лесах
 - 3) мастерства ювелира
 - 4) печали на закате дня

Ответ: _____

Прочитайте фрагмент произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания 2 и 3.1.

Кибитка подъехала к крыльцу комендантского дома. Народ узнал колокольчик Пугачёва и толпою бежал за нами. Швабрин встретил самозванца на крыльце. Он был одет казаком и отрастил себе бороду. Изменник помог Пугачёву вылезть из кибитки, в подлых выражениях изъявляя свою радость и усердие. Увидя меня, он смутился; но вскоре оправился, протянул мне руку, говоря: «И ты наш? Давно бы так!» Я отворотился от него и ничего не отвечал.

Сердце моё заныло, когда очутились мы в давно знакомой комнате, где на стене висел ещё диплом покойного коменданта, как печальная эпитафия прошедшему времени. Пугачёв сел на том диване, на котором, бывало, дремал Иван Кузмич, усыпленный ворчанием своей супруги. Швабрин сам поднёс ему водки. Пугачёв выпил рюмку и сказал ему, указав на меня: «Попотчуй и его благородие». Швабрин подошёл ко мне с своим подносом; но я вторично от него отворотился. Он казался сам не свой. При обыкновенной своей сметливости он, конечно, догадался, что Пугачёв был им недоволен. Он трусил перед ним, а на меня поглядывал с недоверчивостию. Пугачёв осведомился о состоянии крепости, о слухах про неприятельские войска и тому подобном и вдруг спросил его неожиданно:

– Скажи, братец, какую девушку держишь ты у себя под караулом? Покажи-ка мне её.

Швабрин побледнел как мёртвый.

– Государь, – сказал он дрожащим голосом... – Государь, она не под караулом... она больна... она в светлице лежит.

– Веди ж меня к ней, – сказал самозванец, вставая с места. Отговориться было невозможно. Швабрин повёл Пугачёва в светлицу Марьи Ивановны. Я за ними последовал.

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

- 2 Установите соответствие между предложенными словами и их значениями в тексте: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

СЛОВА

- А) эпитафия
- Б) самозванец
- В) сметливость

ЗНАЧЕНИЯ

- 1) диплом, грамота с отличием
- 2) памятная надпись, отклик на известие о чьей-то смерти
- 3) комендант, начальник
- 4) тот, кто выдаёт себя за другого человека
- 5) бестолковое и глупое поведение
- 6) высокое звание
- 7) сообразительность, догадливость

Ответ:

А	Б	В

- 3.1 Почему Швабрин в приведённой сцене «казался сам не свой»? Выберите **два верных** утверждения.

- 1) Неожиданный приезд Пугачёва так обрадовал Швабрина, что он «казался сам не свой».
- 2) Швабрин боится гнева Пугачёва за свой обман.
- 3) Швабрин недоволен, что ему приходится потчевать водкой Пугачёва и Гринёва.
- 4) Швабрин подло держит в неволе Марию Ивановну Миронову.
- 5) Швабрин «казался сам не свой», потому что заботится о покое и здоровье капитанской дочки.

Ответ: _____

Вспомните произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания 3.2 и 3.3.

- 3.2 Установите соответствие между персонажами романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и их поступками: к каждому персонажу подберите его поступок.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пётр Гринёв
Б) Емельян Пугачёв
В) Капитан Миронов

ПОСТУПКИ

- 1) назначает Швабрина комендантом Белогорской крепости
2) слушает сказку про орла и ворона
3) скрывает в своём доме сироту
4) обвиняет самозванца в преступлениях и погибает

Ответ:

А	Б	В

- 3.3 Определите последовательность указанных эпизодов в сюжете произведения. Запишите в ответ последовательность цифр.

- 1) Дуэль Гринёва и Швабрина.
2) Пугачёв спасает заблудившихся Гринёва и Савельича.
3) Осада Белогорской крепости.
4) Маша Миронова едет к императрице.

Ответ (последовательность цифр): _____

Вспомните произведение Н.В. Гоголя «Ревизор» и выполните задания 4.1 и 4.2.

- 4.1 Выберите **два** верных утверждения, характеризующих произведение Н.В. Гоголя «Ревизор».

- 1) Хлестаков в комедии Н.В. Гоголя изображается глупым человеком («без царя в голове»).
2) Городничий раскрывается как честный градоначальник, который заботится о жителях города N.
3) В произведении противопоставляются спесь и чванство чиновников честному и скромному чиновнику Хлестакову.
4) Ляпкин-Тяпкин в комедии Н.В. Гоголя является справедливым судьёй, не берущим взяток.
5) Страх разоблачения заставляет чиновников города N принять Хлестакова за ревизора.

Ответ: _____

- 4.2 Установите соответствие между героями произведения Н.В. Гоголя «Ревизор» и их репликами: к каждому герою подберите его реплику.

ГЕРОИ

- А) Ляпкин-Тяпкин
Б) Хлестаков
В) Городничий

РЕПЛИКИ

- 1) «Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками».
2) «Ведь на то живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия».
3) «Иное письмо с наслаждением прочтёшь – так описываются разные пассажи».
4) «Как я – нет, как я, старый дурак? Выжил, глупый баран, из ума!»

Ответ:

А	Б	В

Прочитайте фрагмент из произведения Н.В. Гоголя «Ревизор» и выполните задания 4.3 и 4.4.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Из явления VI

Хлестаков. <...> А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся: графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...

Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев.

Мне даже на пакетах пишут: «ваше превосходительство». Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, – куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, – нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, – ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? – я спрашиваю. «Иван Александрович ступайте департаментом управлять!» Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю: дойдёт до государя, ну да и послужной список тоже... «Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я...» И точно: бывало, как прохожу через департамент, – просто землетрясение, всё дрожит и трясётся как лист.

Городничий и прочие трясутся от страха.

Хлестаков горячится ещё сильнее.

О! я шутить не люблю. Я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет боится. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: «Я сам себя знаю, сам». Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... *(Поскальзывается и чуть-чуть не илѣпается на пол, но с почтением поддерживается чиновниками.)*

Городничий *(подходя и трясясь всем телом, силится выговорить)*. А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков. *(быстрым, отрывистым голосом)*. Что такое?

Городничий А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков *(таким же голосом)*. Не разберу ничего, всё вздор.

Городничий. Ва-ва-ва... шество, превосходительство, не прикажете ли отдохнуть?... вот и комната, и всё что нужно.

Хлестаков. Вздор – отдохнуть. Извольте, я готов отдохнуть. Завтрак у вас, господа, хорош... Я доволен, я доволен. *(С декламацией.)* Лабардан! лабардан! *(Входит в боковую комнату, за ним городничий.)*

(Н.В. Гоголь. «Ревизор»)

- 4.3 Установите соответствие между **выделенными** примерами из текста и названиями художественных приёмов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

ПРИМЕРЫ

А) графы и князья толкуются и жужжат там, **как шмели**, только и слышно: ж... ж... ж...

Б) И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, **тридцать пять тысяч одних курьеров!**

В) Уж у меня **ухо остро!** уж я...

НАЗВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИЁМОВ

1) эпитет; 2) гипербола; 3) сравнение; 4) фразеологизм.

Ответ:

А	Б	В

- 4.4 Выберите **верное** утверждение, соответствующее содержанию фрагмента произведения.

- 1) Городничий и прочие чиновники трясутся от страха, потому что думают, что Хлестаков ревизор.
- 2) Чиновники затряслись от страха, потому что Хлестаков действительно важный начальник.
- 3) Чиновники трясутся от страха, потому что Хлестаков представляет серьёзную опасность.
- 4) Городничий и чиновники города N трясутся от страха, потому что Хлестаков говорит чистую правду.

Ответ: _____

Ответы

Задание	Ответ
1.1	3, 5
1.2	А – 1, Б – 3, В – 4
1.3	1
2	А – 2, Б – 4, В – 7
3.1	2, 4
3.2	А – 2, Б – 1, В – 4

Задание	Ответ
3.3	2, 1, 3, 4
4.1	1, 5
4.2	А – 1, Б – 2, В – 4
4.3	А – 3, Б – 2, В – 4
4.4	1

Ответы проверены на сайте МЦКО 13.10.2026: демотест пройден с этими ответами — 20 из 20 баллов. В заданиях с выбором нескольких вариантов порядок цифр не важен.

Источник заданий: demo.mcko.ru/test/#41942 – «Литература, 8 класс», раздел «Готовимся к МОКО».